

# APRÈS-MIDI ÉCOLE de PSYCHANALYSE

## du CHAMP LACANIEN

École de Psychanalyse  
des Forums du Champ  
lacanien

Éditeur responsable : Lucile Cognard

FORUM DU CHAMP  
LACANIEN DU  
BRABANT

[www.lacanbrabant.be](http://www.lacanbrabant.be)



### Samedi 17 mars 2012

de 14h30 à 18h30, à Bruxelles

Espace125 - Rue Rodenbach 125 - 1190 Bruxelles

PAF : 8 €

## L'analyse, ses fins, ses suites

Thème de la III<sup>e</sup> Rencontre Internationale d'École

14h30-15h15

**MICHEL CODDENS** La formation de l'analyste

**ANNE-MARIE DEVAUX** Le poids des mots

15h30-16h15

**ZEHRA ERYORUK** « Le bruit ne convient pas au psychanalyste »

**CORALIE VANKERKHOVEN** Ce qui s'écrit...

16h30-17h15

**ANNE ALBERT** Lorsque la perte du sens de la parole passe à un autre versant !

**LUCILE COGNARD** S'identifier à son symptôme

17h30-18h30

**BENADETTE DIRICQ** « Être dans l'INCSR, on le sait soi »

**ALBERT NGUYÊN** Conclusion

14H30-15H15

**MICHEL CODDENS**  
**La formation de l'analyste**

Mais, finalement, qu'est-ce qu'un analyste bien formé ? A partir de quand un analyste peut-il être considéré comme bien formé ? Quelle en est la garantie ? Et quels seraient les critères ? Et l'Autre de ces critères ? Certes, Lacan n'a parlé que des formations de l'inconscient, il n'en reste pas moins que la formation des psychanalystes reste cruciale.

**ANNE-MARIE DEVAUX**  
**Le poids des mots**

De la direction de la cure et de la conception que l'analyste se fait de l'ICS.

15H30-16H15

**ZEHRA ERYORUK**  
**« Le bruit ne convient pas au psychanalyste »**

Ce titre est retiré de la conférence que Jacques Lacan prononce en 1967 à Rome: « La psychanalyse, raison d'un échec ». En 1974, toujours à Rome, il introduit « La troisième » en disant que ce n'est pas le succès de la foule qui caractérise les psychanalystes, mais « un autre succès qui est notre pôle supposé en tant que nous partons de l'échec ». De quel succès s'agit-il et à quoi se limite-t-il?

**CORALIE VANKERKHOVEN**  
**Ce qui s'écrit...**

Prémises d'étude sur une problématique : celle des nouages entre psychanalyse, écriture, littérature et réel.

Certes, il y a l'hommage explicite fait par Lacan à l'artiste qui toujours le précède et qui lui fraie la voie...mais en tant que pratique de la lettre s'appuyant sur la parole. La psychanalyse a-t-elle des effets d'écriture ? A-t-elle des effets sur l'écriture ?

Qu'est-ce qui s'écrit ? écriture et réel; faire littérature (après Auschwitz, après Joyce, ...) ou dire sans littérature; écriture du réel : écrire la psychanalyse ? qu'est-ce qui s'écrit à la fin d'une cure ? ce qui se transmet ?

16H30-17H15

**ANNE ALBERT**  
**Lorsque la perte du sens de la parole passe à un autre versant !**

Scansion logique d'un temps de formation à l'inconscient où l'analysant déloge radicalement du sens qu'il tentait toujours d'apporter. Instant de coupure radicale où la difficulté à vivre passe à un désir de vivre.

Moment surprenant de prise en acte des effets du produit de son analyse où en effet on remarque que l'on peut supporter l'insupportable et que cela ne fait même plus d'effet.

Un virage inédit où on repère que 'le sens connu du versant de l'amour' vient radicalement de changer.

**LUCILE COGNARD**  
**S'identifier à son symptôme**

« S'identifier à son symptôme », c'est une expression souvent utilisée pour désigner un type de sortie d'analyse. Que veut-elle dire? D'où vient-elle?

17H30-18H30

**BERNADETTE DIRICQ**  
**« Être dans l'INCSR, on le sait soi »**

Comment témoigner de cette position, y compris en tant que passant dans la procédure de la Passe sans faire retour à la vérité menteuse ? Cela semble impossible. Qu'est-ce qui dès lors donne accès à l'affect de satisfaction nouvelle?

Est-il seul à témoigner pour le passant de sa fin d'analyse ?

A quelle(s) condition(s) ?

**ALBERT NGUYÊN**  
**Conclusion**

- Courtes interventions suivies d'un débat.
- Un repas au restaurant est programmée en soirée : ceux qui désirent y participer sont invités à le faire savoir à [info@lacanbrabant.be](mailto:info@lacanbrabant.be) avant le 10 mars.